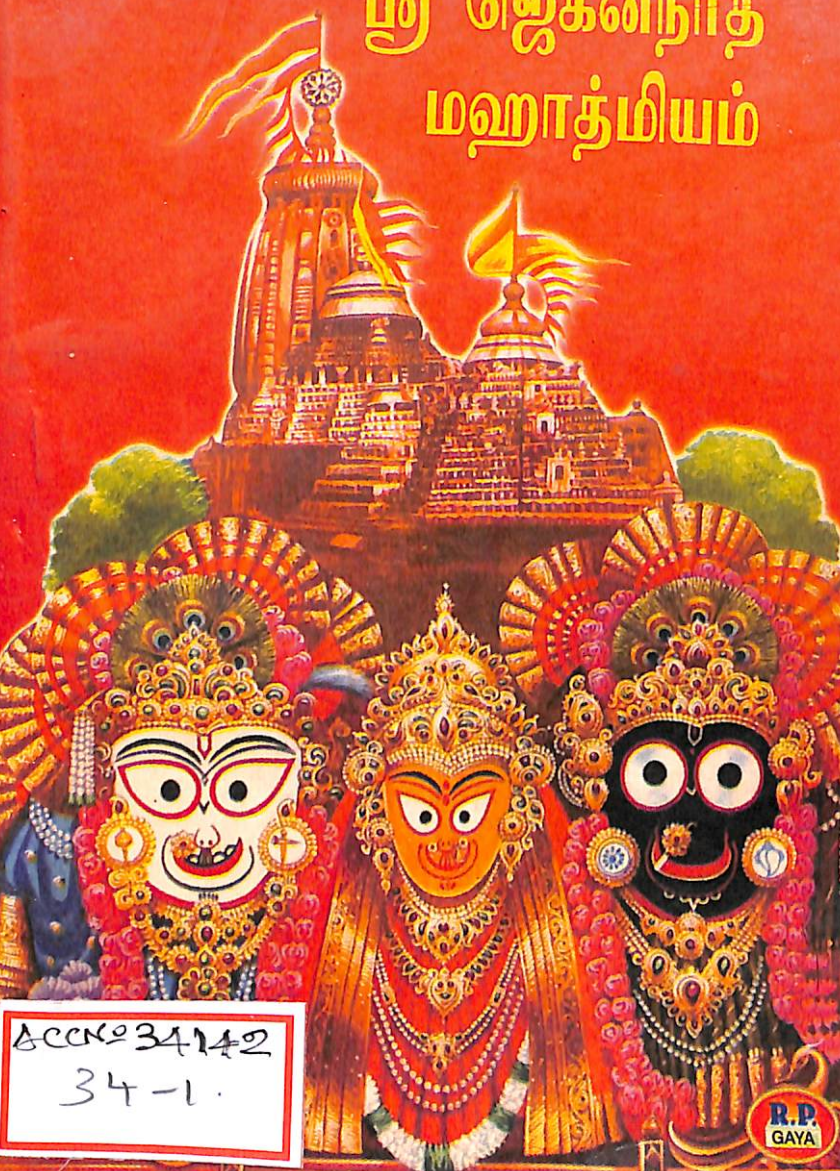


ஸ்ரீ ஜெகன்நாத் மஹாத்மியம்



ACCNº 34142
34-1.

R.P.
GAYA

ஸ்ரீ ஜகன்னாத சஞ்சீவ கதை



ஸ்ரீ ஜகன்னாத சுவாமியின் அழகிய சித்திரம்

Publisher

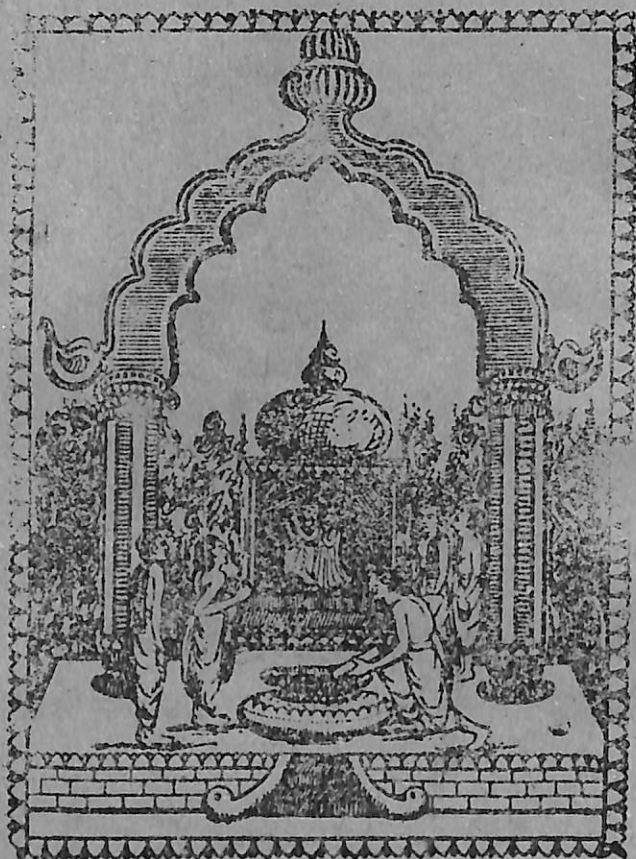
RAKHI PRAKSHAN

Panch Mohala, Gaya - 832001

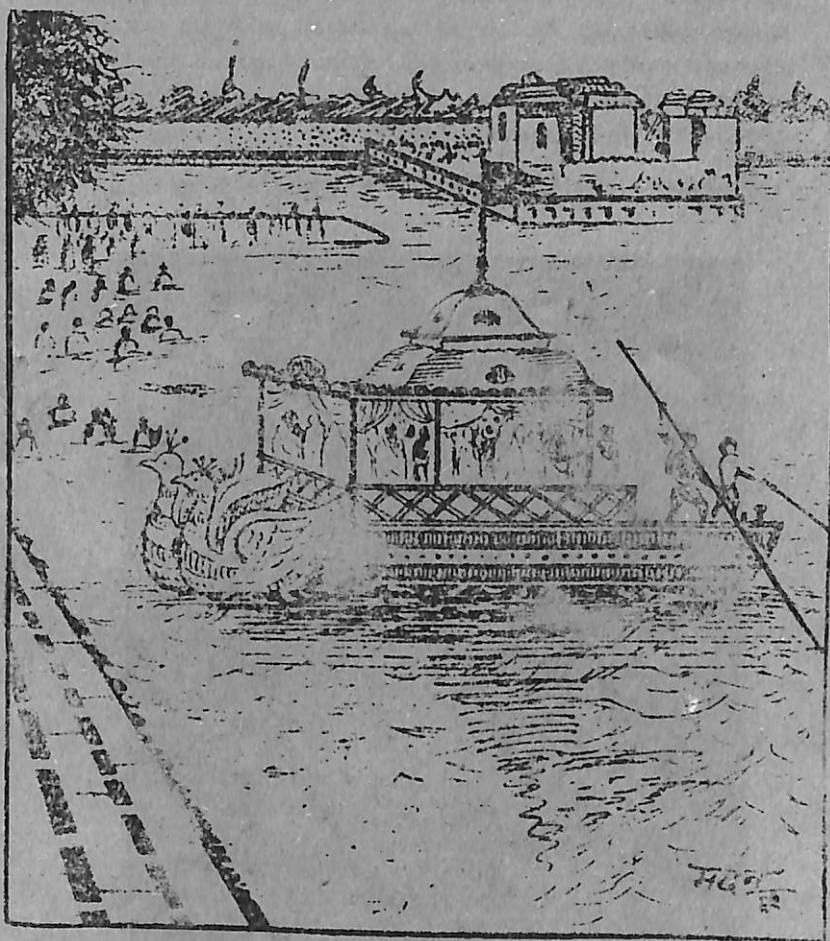
Phone - 2436583

Price : Rs. 10/-

ஸ்ரீ ஜகன்னாதரின் உற்சவத்தின் சித்திரம்



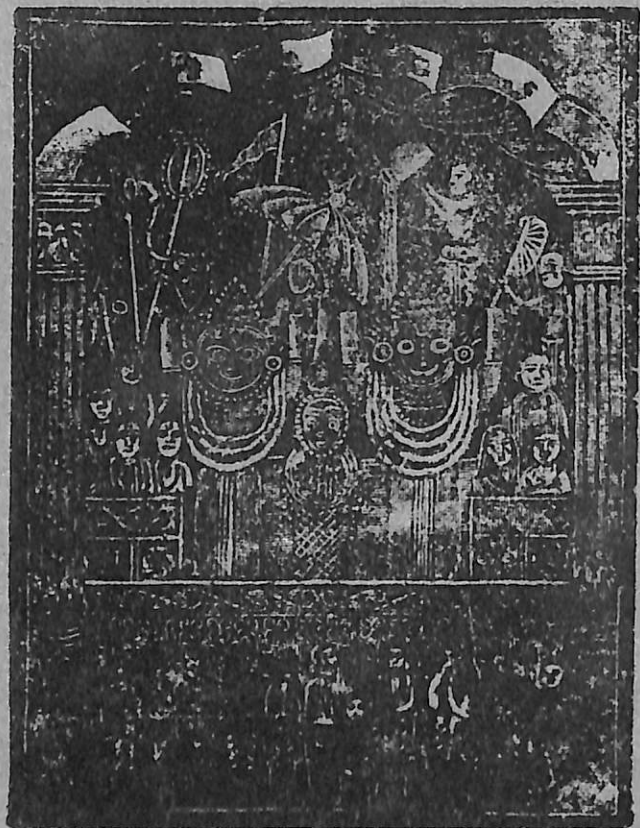
ஸ்ரீ ஜகன்னாதரின் சந்தன உற்சவத்தின் சித்திரம்



இந்த உற்சவம் வைகாசி சகல பட்சம் 3 ஆம் தேதியிலிருந்து 21 ஆம் நாள் வரை நடக்கும். இந்நாளன்று பகவானின் மதல் மோஹன மூர்த்தி தினமும் சந்தனக் குளத்திற்கு சென்று படகு மீது தன் மந்திரி லோகநாத்

முதலிய மஹா தேவர்களோடு சுற்றி வந்து சந்தனம் முதலியன பூசிக் கொண்டு கிரீடை செய்கிறார். அந்த உற்சவத்தில் ஆடல், பாடல் முதலியன நடக்கும். மக்கள் சந்தனக் குளத்தில் ஸ்நானத்திற்குரிய சந்தனம் முதலிய வாசனைப் பொருள் பயன்படுத்துகிறார்கள். அன்றிலிருந்து ஜகன்னாதரின் ரதம் தயாராகிறது.

ஸ்ரீ ஜகன்னாதரின் ஸ்நான உற்சவத்தின் படம்



இந்த ஸ்நான உற்சவம் ஆனி சுக்ல பட்சம் 15 ஆம் நாளன்று நடக்கும். அந் நாளன்று பகவானின் நான்கு மூர்த்திகளும் (பலபத்ரன், சுபத்திரை, ஜகன்னாத், சுதர்சன்) ரத்னவாகத்தில் வந்து ஸ்நான குளத்தில் 108 தங்க கலசத் தண்ணீரில் குளித்து கணேசர் வடிவம் நிற்கிறார்கள். அன்றிலிருந்து பகவான் ரத்ன சிம்மாசனத்தில் 15 நாள் வரை ஆரோக்யமற்று இருக்கிறார். அதற்காக 15 நாள் வரை திரை மூடியிருக்கும்.

இந்தத் தேரோட்டம் ஆடி சுக்ல பட்சம் திவிதியைக்கு நடக்கும். அந் நாளன்று பகவான் ஆரோக்யம் பெற்று ஸ்நானம் செய்து தேரில் அமர்ந்து தன் பிறந்த ஊரான ஜனக்புர் சென்று அங்கே 7 நாள் இருந்து தன் ரத்ன சிம்மாசனத்தில் காட்சியளிக்கிறார். இந்த உற்சவம் எல்லா உற்சவங்களிலும் அதிகமானது. இதைப்பற்றி சாஸ்திரத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளது என்னவெனில் “ரதயாத்திரையை பார்ப்பவர்களுக்கு புனர்ஜென்மம் கிடையாது”. இன்னும் பல நன்மைகள் கிடைக்கும்.

முதல் அத்தியாயம்

ஒரு சமயம் பரம பாவன நைமிஷாரன்யத்தில் செளனக் முதலிய 88,000 ரிஷிகள் சூத் மஹானிடம் பணிவுடன் மிகச் சிறந்த புனித தீர்த்த ஷேத்ரங்களைப் பற்றி கேட்டனர். அப்போது சூத் மஹான் அவர்கள் இந்த முழு பூ மண்டலத்தில் புணய ஷேத்ரங்களுக்கிடையில் முதன்மையானது ஸ்ரீ புருஷோத்தம் (ஜகன்னாத்) ஷேத்ரத்தின் பெருமையை எடுத்துக் கூறினார். அதாவது ஹே செளனக்! பரம புருஷ நாராயணர் ஜகன்னாத் என்ற பெயரில் ஸ்ரீ புருஷோத்தம் தலத்தில் வாசம் செய்கிறார். இந்த ஷேத்ரம் ஒரிஸ்ஸா மாநிலத்தில் ரிஷிகுல்யா மற்றும் வைத்ரணி நதிக்கு நடுவில் 10 யோஜன (40 கோடி தூரம்) பரப்பளவில் தர்மம், அர்த்தம், கர்மம், மோக்யம், கொடுத்து சாந்தியை அருள்வது. அதே இடத்தில் வைத்ரணி மற்றும்

பந்து இதயம்- இவற்றில் குளித்து கிரிஜா தேவி நீலகண்டர் மஹாதேவரை தரிசித்து சூரிய மற்றும் சந்திரபாகர் நதியில் குளித்த யாத்ரீகள் ரிஷக்கு சமமாய் கருதப்படுகிறார்கள் மேலும் மற்ற யாத்ரீகளுக்கு அவர்கள் வணக்கத்துக்கு உரியவர்கள் ஆகிறார்கள். ஹே செளனக்! ஸ்ரீ புருஷோத்தம் சேஷத்ரத்தில் சங்கு வடிவத்தில் சேக்தர் நீல மலையில் ரோஹினி என்கிற குளம் உள்ளது. இங்கே உள்ள கல்ப விருட்சம் முதலியவற்றை தரிசனம் மற்றும் தொட்டு பூஜை செய்து தாளம் செய்பவர்களுக்கு பல ஜென்மம் அவர்கள் செய்த பாவ மலைகள் நாசமாகி விடுகின்றன. இங்கிருந்து மிக அருகில் ப்ருதவி ரூபதேவி மற்றும் லக்ஷ்மியோடு ரத்ன சிம்மாசனத்தில் நீல மாதவ் பகவான் அமர்ந்துள்ளார். இங்கே இருந்து 100 முழ தூரத்தில் நீல மாதவ் பகவான் பிரம்மரூபம் முதலிய நரசிம்மர் எப்போதும் குடி கொண்டிருக்கிறார் அவருடைய தரிசனம், பூஜை பாடம் செய்பவர்களுக்கு கோடி மடங்கு பலன் கிடைக்கிறது. ப்ரம்ம ஹத்யா போன்ற பாவம் செய்தவர்கள் கபில மோசன தீர்த்தத்தில் உள்ள நாராயண சிவ லிங்கத்தை தரிசனம் செய்து பூஜையால் கோடி மடங்கு சிவ லிங்க பூஜை பலன் கிடைக்கின்றது. அங்குள்ள விஷ்ணு பகவானின் யமஷ், சாகண்டாதேவி, கோக பாலானி கங்கா மச்ச அவதாரத்தின் மூர்த்தியின் தரிசனம் செய்வதால் எல்லா பாவங்களும் நீங்கி வாஜ் பேய யாகத்தின் பலன் கிடைக்கிறது.

காமம் முதலிய ஆசைகளால் பாவம் செய்த எந்த ஒரு யாத்ரீயும் மேற்படி தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்வதால் பாவம் நாசமடைகிறது. இங்கிருந்து சிறிது தூரத்தில் மங்களா தேவி தட்சிணார் எந்தன் கணேசரை தரிசிப்பதால் யாத்ரீகளின் அனைத்து தடைகளும் நீங்குகின்றன. கால பர்வதத்தின் கிழக்குப் பக்கம் மரீஷிகா சக்தி விரு ஷாஷ ஆர்வாசிஜா தேவி, கபால மோட்ச ஹரிண் சங்க நீலகண்ட சர்வ மங்களா கண்டேயஜி மேலும் மார்கண்டேய குளம் இருக்கின்றன இவைகளை தரிசனம், பூஜை, ஸ்நானம் முதலியன செய்து

யாத்ரீகர் வாஜ்பேய யாகம் செய்த பலன் பெறலாம். மாதவ பகவான் வீற்றிருக்கும் இடத்தில் பூ மண்டலத்தின் அனைத்துத்தீர்த்தங்களும் அமைந்துள்ளன. அந்த இடத்தில் தான் சொர்க்கத்தில் வாசம் செய்யும் தேவர்கள் முதலியோர் வாசம் செய்ய விரும்புகிறார்கள். இந்த இடம் 14 புவனங்களிலும் ஏற்கப்பட்ட உத்தமமான இடம். ஒரு சமயம் ரோஹிணி குண்டத்தில் ஒரு தாகமுள்ள காகம் தண்ணீர் குடித்து உடலை விட்டுப் பிரிந்து சதுர்வாஹ ஆக மாறி திவ்ய ரூபம் பெற்று வைகுண்டத்திற்கு போய்ச் சேர்ந்தது. அப்போது எமராஜன் விஷ்ணுவிடம் இதன் மகத்துவத்தைக் கேட்க விஷ்ணுவின் ஆணையினால் லக்ஷ்மி இந்த பரம புனித சேத்ரத்தின் மகத்துவத்தை நன்கு வர்ணித்தருளினார். “இந்த ஐந்து கோச தீர்த்தத்தின் எல்லையில் உனக்கு எந்த அதிகாரமும் கிடையாது” என்று லக்ஷ்மி எமராஜனிடம் சொல்லி விட்டார். இந்தக் கேஷத்ரத்தில் ஒரு நொடிப் பொழுது தங்கியிருந்த யாத்ரீகர் மீது, அவர்கள் மற்ற தேசங்களுக்கு சென்றாலும் எமனுக்கு எமனுக்கு அவர்கள் மீது அதிகாரம் கிடையாது என எமனிடம் லக்ஷ்மி கூறியுள்ளார். “ஹே யமராஜனே! நான் சத்யமாய் சொல்கிறேன்! ஹே சூர்ய புத்ரனே! இந்த பிரம்மாண்டத்தில் ஜகந்நாத் கேஷத்ரத்திற்கு இணையாக வேறு ஒரு கேஷத்ரம் இல்லை”. அங்கே எப்போதும் வாசம் செய்யும் மனிதர்களின் மகத்துவத்தைக் கேட்ட எமராஜன் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்து தன் இடத்திற்கு சென்றுவிட்டார். சுத்தஜி கூறுகிறார். ஹே செளனக்! பிரம்மரூப பகவான் ஸ்ரீ புருஷ வாசம் செய்யும் இந்த கேஷத்ரத்திற்கு இணையாக வேறு ஒரு புண்ய கேஷத்ரம் மூன்று லோகத்தினும் இல்லை. இதன் பெருமையை வர்ணனை செய்யும் சக்தியார்க்கும் இல்லை. ஹே செளனக்! இப்போது, ரிஷிகள் மிக புனித இந்த மகத்துவத்தை அவர்கள் கேட்பார்களோ, சொல்வார்களோ, படிப்பார்களோ, படிக்க வைப்பார்களோ, அவர்கள் சந்தேகமின்றி வைகுண்டத்திற்குச் செல்வார்கள்.

முற்றும்.

இரண்டாவது அத்தியாயம்

சௌனக் முதலிய ரிஷிகள் ப்ருஷோத்தம் சேஷத்ரம் பற்றிய மகத்துவத்தை இன்னும் கேட்க சுத்தி கூறினார். ஹே சௌனக்! மாளவ நாட்டில் இந்தரத்யும்ன என்று சர்வ குணங்கள் பொருந்திய வலிமை மிக்க அரசர் இருந்தார். ஒரு நாள் இந்தரத்யும்னன் பூஜை செய்து கொண்டிருந்த போது ஜடில் முனிவர் வந்தார். அரசர் அவரை மிக்க பயபக்தியுடன் வரவேற்று உபசரித்தார். அப்போது, முனிவர் மகிழ்ச்சி அடைந்து சொன்னார்- ஹே அரசரே! ஓரிஸ்ஸா தேசத்தில் அனைத்து தீர்த்தங்களும் சேர்ந்த நீல பர்வதம் ஸ்ரீப்ருஷோத்தம் சேத்ரம் இருக்கிறது. அங்கே ஜகந்நாதர் அனைத்து தேவ கணங்களோடு வீற்றிருக்கிறார். அங்கே நீங்களும் குடும்பத்துடன் வாசம் செய்வீராக! முனிவரின் ஆணைப்படி அரசர் தன் புரோஹிதரின் தம்பியை ப்ருஷோத்தம் சேஷத்ரத்தை முதலில் பார்த்து வரும்படி அனுப்பினார். அவர் காட்டில் வாழும் விச்வ வசு என்ற சௌனக்ஜ சந்தித்து அந்த இடத்துப் பெருமையை அறிந்து ரோஹினி குண்டத்தில் குளித்து வடவிருட்சத்தை தொட்டு வணங்கி ரத்ன சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்துள்ள நீல வண்ண ஜகன்னாதரை தரிசனம் செய்து பக்தி உணர்வுகள் நமஸ்கரித்து பூஜை செய்து துதித்த பின் விச்வவசுவின் வீட்டிற்கு வந்து பகவானின் பிராசாதத்தைக் கண்டார். இந்தக் காட்டில் மிகச் சிறந்த பதார்த்தங்கள் உனக்கு எங்கேயிருந்து கிடைத்தன என்று விச்வவசுரிடம் கேட்டார். விச்வவசு கூறினார் - நண்பனே! ஜகன்னாத தரிசனம் மற்றும் பூஜைக்காக சொர்க்கத்திலிருந்து தேவர்கள் இறங்கி வருகிறார்கள், இங்கேயே பூஜை செய்து இந்த சிறந்த பதார்த்தங்களை உண்கிறார்கள். அதைத் தான் நாமும் யாத்ரீகர்களுக்கு உபசரிக்கிறோம். நாமும் குடும்பத்துடன் உண்கிறோம். இந்த உரையாடலை கேட்டுக் கொண்டே அவரது கனவில் தோன்றி நீ போய் ராஜா இந்தரத்யும்னனை குடும்பத்துடன் இங்கே அழைத்து வர, மேலும் நம் சபையில் ஆஜராகு.

காலைப் பொழுது ஆனவுடன் விச்வவசவை சந்தித்து விட்டு வித்யாபதி தன் நாட்டிற்கு வந்து ராஜாவிடம் முழு விபரத்தையும் கூறினார். உடனே ராஜா எல்லோரும் தம்முடன் ஓரிஸ்ஸா தேசத்திற்கு வரும்படி பறை சாற்றி அறிவிக்கச் செய்தார். இந்த ஆணை கேட்டு அனைத்து மக்களும் அரசருடன் செல்ல முற்பட்டனர். வழியில் கோசகி நதி (கங்கா மற்றும் சக்கர தீர்த்தம் ஒன்று சேர்ந்த)யின் மகத்துவத்தை வர்ணித்தார். ராஜாவே! இங்கே கங்கா சாகரில் குளிப்பதாலும் வாசம் செய்வதாலும் யாத்ரீகர்களுக்கு மறு பிறவி கிடையாது. இவ் வசனத்தை கேட்டு அரசர் மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்தார்.

முற்றும்.

மூன்றாவது அத்தியாயம்

ஏகாக்ர வனத்தில் தங்கியிருந்த ராஜாவிடம் ஒரு மணியின் சப்தம் கேட்டது. அப்போது அரசர் பணிவுடன் நாரதரிடம் கேட்டார். நாரதர் சொன்னார்-ராஜாவே! ஒரு சமயம் காசியில் குடியிருக்கும் விஸ்வநாத் மஹாதேவ் இந்த வனத்தில் தவம் செய்தார் அப்போது நீல மாதவ் மகிழ்ச்சி அடைந்தார். எனது பெயரால் இந்த வனம் பிரசித்தி பெறட்டும் என மஹாதேவர் வரம் கேட்க அப்படியே ஆகட்டும் என நீல மாதவ் வரமளிக்க அப்போதிருந்தே புவனேஷ்வர் என்ற பெயரால் புகழ்பெற்ற இடம் ஆனது. அப்போதிருந்தே லிங்கேஷ்வர் மஹாதேவ் இங்கேயே எப்பொழுதும் வாசம் செய்யலானார். நாரதரின் வாக்கைக் கேட்டு, அரசர் பிந்து இதயம் என்ற குளத்தில் நீராடி லிங்கேஷ்வர் மஹாதேவரை தரிசனம் செய்யச் சென்றார். காலையில் நாரதரோடு அரசர் கபித் சாந்தியில் பிரவேசம் செய்து கபிதேஷ்வர் விஷ்வேச்வரின் மகத்துவத்தைக் கேட்டார். நாரதர் சொன்னார் - ஒரு சமயம் அர்ச்சனனோடு கிருஷ்ண நீல மாதவை தரிசிக்கும் பொழுட்டு இங்கே வந்தார். வனத்தின் மரத்தோடு விச்வேச்வர் சிவனை ஸ்தாபித்து இந்த கோரமான காட்டில் பெரிய ராட்சஸர்களை

கொன்றார். அப்போது விச்வேச்வர் என்ற பெயரில் சிவன் பிரசித்தி பெற்றார். ஒரு சமயம் காசியில் குடியிருக்கும் சிவன் நீல மாதவின் தரிசனம் செய்துவிட்டு திரும்பி கபீத் என்ற இடத்திற்கு வந்தார். அப்போதிருந்தே இது கபீதேஷ்வர் பெயரில் சிவன் பெயர் பெற்றார். இதற்கிடையில் அரசரின் இடது கண் துடித்தது. இதன் பலன் நாரதரிடம் கேட்க, தங்களுக்கு இன்று மகன் பிறக்கப் போகிறான் என நாரதர் கூறினார். இதனால் இன்று உங்களுக்கு நீல மாதவின் தரிசனம் கிடைக்காது. நீங்கள் வித்யாபதியை அனுப்பினீர்களோ அப்போதே பகவான் மறைந்துவிட்டார். பொன்னாலான தலை முடி மஞ்சள் ஆக மாறிவிட்டது. இதைக் கேட்டு ராஜா துக்கமடைந்தார். நாரதர் ஞான உபதேசம் செய்து ஆறுதல் அளித்தார். இவ்வாறு உரையாடியவாறு ராஜா நீலமாதவ் கோவிலுக்கு அருகே வந்தடைந்தார். அப்போது நாரதர் சொன்னார் - ராஜாவே! இப்போது பகவான் ச்வேத் தீபத்திற்கு போய்விட்டார். அதற்குள் அசரீ கேட்டது - நாரதர் சொன்னதையெல்லாம் உண்மை என்று உணர்ந்து அவரது ஆணையை ஏற்றாய். இவ் வசனம் கேட்டு அரசன் மிக மகிழ்ந்தார். நாரதருடன் நடந்து சென்று பிரம்மா மூலம் ஸ்தாபித்த நீலகண்ட மஹாதேவருக்கருகில் சென்று அங்கே ஐந்து இரவுகள் தங்கி விஷ்வகர்ம மூலம் ஒரு உத்தமமான கோவில் கட்டி நரசிம்ம பகவானை ஸ்தாபித்து, நாரதரின் ஆணையினால் நூறு அஸ்வமேத பொருட்களோடு கூடிய யாக சாலையை உருவாக்கி நூறு யாகங்கள் செய்தார். அரசர் ஏழு நாட்கள் உணவு, தண்ணீர் இன்றி விரதம் மேற் கெண்டார். யாக வாசலில் நின்றிருந்தார். பகவான் மகிழ்ச்சியடைந்து வில் சதுர்வாக வேடம் தரித்து லக்ஷ்மி மற்றும் பலராமுடன் தரிசனம் கொடுத்தார். ராஜா பலவாறு ஸ்துதி செய்தார். கண் திறந்து பார்த்த போது அங்கே யாரும் இல்லை. இந்த விவரத்தை நாரதரிடம் சொன்னார். நாரதர் அப்போது ஒருவாறு அமைதிப்படுத்தினார். காலையில் அரசர் நாரதருடன் கடலில் நீராடச் சென்றார். நீராடி வெளியே

வந்தவுடன் ஒரு மரமும் நாராயண பகவானின் தரிசனம் பெற்று ராஜா மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்து துதி, பூஜை செய்தார். பகவானை யாக சாலையில் ஸ்தாபித்து அனைத்து தர்மங்களும் பூர்த்தி செய்து என்றும் இங்கேயே எழுந்தருளும் படி வேண்டி, நீ 15 நாட்கள் தினமும் உற்சவம் எழு, பிறகு ஒரு ஆசாரி வருவான், அவளை நீ கோவிலில் அடைத்து விடு. வெளியேயிருந்து கொட்டு மேளம் முரசு முழங்கச் செய். அவள் உள்ளேயே கடவுளின் உருவச்சிலை தயாரிப்பாள். ராஜா மட்டற்ற ஆனந்தமடைந்தார். அசிரி சொன்னபடி கருவிகளோடு ஆசாரி வந்தார். அரசர் அவளை கோவிலில் அடைத்து வைத்து வெளியே உற்சவம் எடுத்தார். கொட்டு மேளம் முழங்கச் செய்தார்.

முற்றும்.

நான்காவது அத்தியாயம்

அப்போது தேவ கணங்கள் ஆகாயத்தில் தோன்றி ஆடிப் பாடி பூ மழை பொழிந்தனர். அவ்வமயம் பலபத்ரன், சுபத்திரையுடன் ஜகன்னாதர் தோன்றினார். கோவில் திறக்கப்பட்டது. நாராயணரை எல்லோரும் தரிசனம் செய்தனர். பூஜித்தனர், துதித்தனர். மன்னர் இந்தரதும்புனைப் பாராட்டினர். தத்தம் இடங்களுக்குச் சென்றனர். பிறகு, மன்னர் அந்தக் கோவிலை இன்னும் உயரமாகக் கட்டுவித்தார். நாரதரோடு ராஜா விச்வவசு மற்றும் வித்யாபதியை இருக்கச் செய்து விட்டு புஷ்பக விமானத்தில் கிளம்பி பிரம்மாவைக் கூப்பிட பிரம்மலோகம் சென்றார். அங்கே அரசர் இந்திரன் முதலிய தேவர்களைப் பார்த்தார். ராஜாவுிற்கு பிரம்மாவின் தரிசனம் கிடைத்தது. பிறகு பலவாறு புகழ்ந்துரைத்தார். அரசரின் வருகையை நாரதர் பிரம்மவிடம் கூறினார் - பிராமணனே! நீங்கள் வந்து ஜகன்னாதரின் உருவச்சிலையை பிரதிஷ்டை செய்யுங்கள். அப்போது துர்வாசர் அங்கு வந்தார். துர்வாசரும் அவ்வாறே கூறினார். அப்போது பிரம்மா சொன்னார்: அனைத்து தேவர்களே! நீங்களும் பிரதிஷ்டையில் கலந்து கொள்ளவும்.

நானும் வருவேன். ஆனால் அரசர் அனைத்து யாகப் பொருட்கள் அங்கே நஷ்டமடைந்துவிட்டன. காரணம் அவர் அங்கே வந்து பல மாதங்கள் கழிந்து விட்டன. அங்கே கோவில் மற்றும் சிலையைத் தவிர ஒன்றும் இல்லை. அதனால் நாரதர் சங்கு மற்றும் பத்ம நிதிகளை உடன் எடுத்துக் கொண்டு அங்கே போய் யாகப் பொருட்கள் சேர்ப்பாயாக, பிறகு நான் வந்து பிரதிஷ்டை செய்விப்பேன் இந்த ஆணை பெற்று ராஜா இந்தரதும்யுன் அங்கேயிருந்து போய்விட்டார்.

முற்றும்.

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

அங்கே வந்து அரசர் பார்த்தார் ஐகன்னாத் ஸ்தாபிக்கப் பட்டிருந்தார். உடனே அவர் சிலையை எடுத்து கிழக்கு வாசல் வழியே கொண்டு வந்து சிலையை வெளியே வைத்து விட்டார். கோபத்துடன் இந்த சிலையை யார் இங்கே ஸ்தாபித்தது எனக் கேட்டார். காலப் ராஜா கோவிலைப் புதுப்பித்து ஸ்தாபித்திருக்கிறார் என்பதைக் கேட்டு ராஜா உடனே படைபெடுத்துவிட்டார். காலப் ராஜாவும் வந்து சேர்ந்தார். அவ்வமயம் நாரதர் ராஜா இந்தரதும்யுனின் முழு விபரத்தை காலப் ராஜாவிடம் செல்லிவிட்டார். இதைக் கேட்ட காலப் ராஜா தன் நாட்டையும் கொடுத்துவிட்டு மன்னர் இந்தரதும்யுனின் பின்னால் போய் உட்கார்ந்தார். இந்தரதும்யுன் கோவிலை சுததம் செய்வித்தார், மூன்று ரதங்கள் உருவாக்கினார். பிரம்மாவை தியானம் செய்தார். அன்னத்தில் ஆமர்ந்தவாறு பிரம்மா எழுந்தருளினார். பிறகு அனைத்து ஏற்பாட்டையும் பார்த்து பிரம்மா மிக்க மகிழ்ச்சியடைந்து பிரதிஷ்டை செய்வித்து ரத்ன பீடத்தில் தக்கவாறு ஸ்தாபிதம் செய்தார். பகவானை துதி செய்தார். 'ஜெய்' என்று கூறி மன்னர் இந்தரதும்யுனுக்கு நன்றி தெரிவித்தார்.

முற்றும்.

சுதஜீ சொன்னார் - செளனக்! பிரம்மா, வைகாசி சக்ல அஷ்டம் குருவறம் புண்ய நட்சத்திரத்தன்று பகவானை பிரதிஷ்டை செய்ய வைத்தார். பிறகு பகவான் மன்னர் இந்திரத்யும்புனை சிம்மாசனத்தில் அமர வைத்தார். ஜகன்னாதர் மிக மகிழ்ச்சியடைந்து மன்னரிடம் சொன்னார் - நான் உனக்கு தனது அளவில்லா பக்தியைத் தருகிறேன். நான் இங்கே பிரம்மாவின் இரண்டு நாழிகையின் இறுதி வரை வசிப்பேன். எனது பிறந்த நாளான ஆனி ஜேஷ்ட சக்ல 'ALY ன் னீ Ae H hB eBg Q I é hµ 15 நாட்கள் வரை கோவிலை மூடி வைக்கலாம். ஆடி சக்ல திவிதியைத் தேரோட்டம் செய்யவும். ஆவணி சக்ல ஏகாதசிக்கு என்னுடையனதது நகும். புரட்டாசி சக்ல பெளணர்மிக்கு உற்சவமும், ஐப்பசி சக்ல ஏகாதசிக்கு என்னுடைய மாற்றத்திற்கும், கார்த்திகை சக்ல ஏகாதசிக்கு உத்தமாளும், மார்சுழி சக்ல ஆறாம் நாளன்று நமது சிருங்காரம், தை மாத சக்ல பூர்ணிமாவிற்கு எனது புஷ்ப அபிஷேகமும், சதுர்த்திகிக்கு எனது வைகாசி சக்ல மற்றும் பங்குனி சக்ல பூர்ணிமாவிற்கு ஊஞ்சல் உற்சவமும், சித்திரை சக்ல திருதியைக்கு சந்தன யாத்திரையும் செய்யவும். இவ்விதம் 12 மாதத்திற்கு 12 உற்சவங்கள் செய்யவும். எல்லோரும் ஜகன்னாதரின் வசனத்தைக் கேட்டு துதித்து தங்கள் இடத்திற்கு சென்று விட்டனர்.

முற்றும்.

குத்தி சென்னக் ஜீயிடம் சொன்னார் - சென்னக்! யாத்ரீகர் முதலாவது ரோஹினி குண்டத்தில் குளித்து அடக்கைய மரம் நீலச் சக்கரம் விக்னேஷ் கணேஷ் நரசிம்ம விமலாதேவி தேவதைகளை வணங்கி விட்டு பாதாள அஸ்வரஜெய் விஜய்க்கு நமஸ்காரம் செய்து விட்டு சுத்தமான மனதோடு பலபதிரன் சுபத்திரை மேலும் ஸ்ரீ ஜகன்னாத ஜீயை தரிசித்து விட்டு நமஸ்கரியுங்கள். இந்த விதியினால் சென்னக்! எந்த யாத்ரீ விஷ்ணு பகவானை தரிசனம் பூஜை செய்கிறாரோ அவருக்கு ஒவ்வொரு அடியிலும் அஸ்வமேத யாகம் பலன் உண்டாகிறது. இந்த புண்ணிய சேஷத்ர சேஷத்திரத்திற்கு இணையான வேறு சேஷத்ரம் இல்லை.

முற்றும்.

எட்டாவது அத்தியாயம்

குத்தி மேலும் சொன்னார் - சென்னக்! யாத்ரீகள் சுவேத கங்கையில் குளித்து ஸ்ரீஜனதீஸ்புரியில் 3 நாள் அவசியம் தங்க வேண்டும். சுவேத கங்கையில் சிரார்த்தம் செய்து விட்டு சுவேதமாதவ் முதலிய அங்கே உள்ள தேவர்களை தரிசித்து விட்டு வழியில் சாட்சு கோபாலை தரிசனம் செய்து யாத்ரீகள் தன் முகாமிற்கு வரவேண்டும். வீட்டிற்கு வந்து தன் சக்திக்கேற்றபடி பிராமணர்களுக்கு உணவு முதலியன கொடுத்து இல்விதம் யாத்திரை செய்வதால் அஸ்வமேத யாகத்தின் பலன் கிடைக்கிறது. ஸ்ரீ ஜகன்னாதரின் பிரசாதத்தை உண்பதால் கோடி கபில பசுக்களை தூனம் செய்த பலன் உண்டாகிறது ஸ்ரீ ஜெகன்னாதரின் பிரசாதம் அல்லது மாலையை தொட்டால் கூட பிராமணர்களுக்கு உணவு அளிக்க வேண்டும். பிரசாதத்தை உண்பதால் ஸ்ரீ ஜகதீஷ்புரிக்கு எல்லா இடங்களுக்கும் சென்று வந்த பின் கிடைக்கிறது. எனவே சாதையும யோசிக்காமல் ஸ்ரீ ஜகதீஷ்புரின் பிரசாதத்தை உண்ணுங்கள். அவமதிக்க

வேண்டாம். இந்தப் புனித ஜகன்னாதரின் மகத்துவத்தையார்
படிப்பாரோ, படிப்பிப்பாரோ, கேட்பாரோ, சொல்வாரோ,
அல்லது ஒரு புத்தகத்தை பிராமணர்க்கு தானம் செய்வாரோ
அவருக்கு அங்கிருந்தவாரோ தரிசனத்தின் பலன்
கிடைக்கும். செளனக்! மன்னர் இந்தரதும்புன் நாரதருடன்
தன் உடலோடு அவ்வுலகம் சென்றுவிட்டார். நானும் இந்தக்
கதையை இங்கேயே முடிக்கிறேன். செளனக் முதலிய
ரிஷிகள் சூத்திரி அவர்களை வணங்கி பூஜித்து மகிழ்ச்சியோடு
நன்று நன்று என்று கூறி கதையை முடித்தார்.

ஸ்ரீ ஜகன்னாதபுரி கைடு (பிருஷோத்தம் ஷேஷம்)

இந்தப் புண்ணிய ஸ்தலம் ஒரிஸ்ஸா பிரதேசத்தின்
கடற்கரையில் அமைந்துள்ளது. அது தென்கிழக்கு
இரயில்வேயின் புகழ் பெற்ற ஸ்டேசனும் கூட. குந்தா ரோடு
சந்திப்பிலிருந்து ஒரு பிரிவு லயன் பூரிக்குச் செல்ல
ஸ்டேசனிலிருந்து புண்ணிய ஸ்தலம் சுமார் 1½ மைல்.
மைல் தூரத்தில் இருக்கிறது. இங்கே பன்மத்திபள்ளம்
உள்ளன. ஸ்டேசனிலிருந்து ரிக்ஷா, குதிரை பண்டிமா,
மோட்டார் வாகனங்கள் கிடைக்கின்றன.

ஸ்ரீ ஜகன்னாதாஷ்டகம்

கதா சித் காளின் தீ தட வியின் சந்தித நால
முதா பீர் நாரீ வதன கமலாஸ் வாதமது வஜ்ஜ.
நார சம்பு ப்ரஹ்ம மர பதிச னேனா சித பதி
ஜகன்நாதஹ ஸலாமி நயனபத காரீ பவது மெ. (1)

புஜே ஸத்தியே வஜ்ஜ கிரஸி சிசி பிச்ச கடிதமே
தா கைட தத்பன்நே ஸஹரா சடாஷ வாதநதே.
ஸதா ஸ்ரீ மத் வ்ருந்த மஹா வது லீலா பாசபே
ஜகன்னாதஹ ஸலாமி நயன பத காரீ பவது மெ. (2)

மஹாம் போதேஸ்தோரே கனக ருசிரே நீல சிகரே
வஸன் பாஸாநான் தஹ ஸஹஜபல பத்ரேண பலி நா.
ஸ்பீத் ராபத்யஸ்தஹ ஸகல ஸீரஸே வா வஸர தோ
ஜகன்னாதஹ ஸ்வாமி நயன பத காமீ பவது மே. (3)

க்ருபபாரா வாரஹ ஸஜல ஜலத ஸ்ரேணி ருசிரோ
ரமாவாணி ராமஹ ஸ்புரத மன பங்கே ருஹ முக :
ஸிரேந்த்நர ராராத்யஹ ஸ்ருதிகண சிகா கீத சரிதோ
ஜகன்னாதஹ ஸ்வாமி நயனபதகாமீ பவது மே. (4)

கரதா ரு டோச்சன் பதி மீலித பூ தேவ பட்லை ஹ
ஸ்துதிப்ராதூர்ப்வி ப்ரதி பதமு பாகர்ண்ய ஸதயஹ.
தயா ஸிந்துர் பன்துஹ ஸகலஜகதா ஸிந்து-ஸதயோ
ஜகன்னாத ஹ ஸ்வாமி நயனபதகாமீ பவது மே (5)

பரப்பு ஹ்மாபீடஹ குபலய தலோத்புல்ல நயனோ
நிவாஸி நீலாத்வீ நிஹித சரணோனந்த சிரஸி.
ரஸா நந்தீ ராதா ஸரஸவபுராலிங்கன ஸிகோ
ஜகன்னாத ஹ ஸ்வாமி நயன பதகாமீ பவது மே (6)

ந வை யாசே ராஜ்யம் ந ச கனகமாணி க்யவிபவம்
ந பாசேஹம் ரம்யா நிகில ஜனகாம்யா வரவதாம்.
ஸதா . . . டே ப்ரதம்பதினா கீத சரிதோ
ஜகன்னாத ஹ ஸ்வாமி நயன பதகாமீ பவது மே (7)

ஹரத்வம் ஸன்ஸாரம் துரிததாமஸாரம் ஸீரபதே
ஹரத்வம் பாபானாம் வித்திமபராம் யாத வபதே.
அஹோ தீனேனாதே நிஹிதசரணோ நிச்சிதமிதம்
ஜகன்னாத ஹ ஸ்வாமி நயன பதகாமீ பவது மே. (8)

ஜகன்னாதாஷ்டகம் புண்யம் யஹ படேத் ப்ரயவதஹ கசி
ஸர்வமாய விசத்தாத்மா விஷ்ணு லோகம் ஸ கச்சதி. (9)

ஸ்ரீ மஹா பிரபு கோவில்

புரியின் மத்தியில் பிரதான சாலையின் முடிவில் மேற்கே கடலிலிருந்து சுமார் ஒரு மைல் வடக்கே இருபது அடி உயரமான தரைமீது நீலகிரி என்றழைக்கப்படும் மலை மீது கோவில் அமைந்துள்ளது. கோவிலுக்குள்ளே மற்ற மதத்தினரும், தோலால் ஆன எந்தப் பொருளும் கொண்டு சொல்ல அனுமதிப்பதில்லை. கோயில் சுற்றளவு ஒரு பக்கம் 665 அடி மற்றொரு பக்கம் 615 அடி. இதன் நான்கு புறங்களிலும் வாசல் உள்ளது. அனைத்து வாசல்களையும் விட கிழக்கு வாசல் பெரியது. வாசலின் இரு புறத்திலும் 2 சிங்கங்களின் சிலைகள் உள்ளன. இதனால் இதன் பெயர் சிங்க வாசல் (தலைவாசல்) என்றழைக்கப்படும் தலை வாசலுக்கு முன்னால் கருப்பு நிறத்தாலான ஒரே கல்லிலான 35 அடி உயர் 16 அடி அழகான கருடத் தூண் உள்ளது. அதன் தலை மீது சூரியனின் தேரோட்டி அருணின் உருவம் உள்ளது.

ஐக்கன்னாதரின் முக்கிய கோவிலுக்கு முன்னால் கிழக்குப் பக்கம் நடன கோவிலும் இதற்கு எதிரில் "போக கோவிலும்" ஐக்கமோஹன் கோவிலும். இவைகள் அனைத்தும் ஒன்றோடென்று இணைந்துள்ளன. ஐக்கன்னாதரின் தற்போதைய கோவிலை ராஜா அனஸ்கபீமதேவ் கட்டுவித்தார் என்று வரலாறு சொல்கிறது. 14 வருட வேலைகளுக்குப் பின் கி.பி. 1166 ஆம் ஆண்டு கோவில் தயாராகி விட்டது. நடனக் கோவில் பிற்காலத்தில் உருவானது. "போக கோவில்" மராட்டியர்கள் பிற்காலத்தில் கட்டு வித்தார்கள்.

ஐக்கன்னாதரின் பிரதான கோவில் 192 அடி அதாவது கட்டிட அளவில் 60 செஜர் உயரமானது. 80 அடி நீளமும், அகலமும் கொண்டது. கோவிலின் நாலாபுறமும் பெண்கள் மற்றும் ஆண்களின் உருவச்சிலைகள் அமைந்துள்ளன. சில ஓவியங்களும் தீட்டப்பட்டுள்ளன. கோவிலுக்கு மேலே அதாவது நடுப் பகுதியில் தெற்கில் உள்ள அறையில் கலியுகத்தின் சிலைகளும் உச்சியில் நீலச் சக்கரமும் கொடியும் உள்ளன. மார்க்கண்டேய தீர்த்தம், சந்தன தீர்த்தம், வெண் கங்கை பார்வதி சாகரம் (லோக நாதரின் அருகில்) ஸ்ரீ இந்தரதும்யுன் தீர்த்தம் (பஞ்சதீர்த்தம்) பூரியில் ஐந்து மஹாதேவ் பிரசித்தி பெற்றவர்கள், லோகநாத மாகண்டேஷ்வர், கபாலமோசன், தபேஷ்வர் மற்றும் நீலகண்டர்.

ரத்னபீடம்

கோவிலின் உள்ளே மேற்குப் பக்கம் கல்லில் 4 அடி உயர 16 அடி நீளமான பீடம் இருக்கிறது. ரத்ன பீடத்தின் மேலே 6 அடி உயர சக்கரம் சக்கரம் இருக்கிறது. இதற்குத் தென் பக்கத்தில் ஐக்கன்னாத, பலபத்ரன் மற்றும் சுபத்திரையின் சிலைகள் உள்ளன. ஐக்கன்னாத சுவாமிபின் ஒரு பக்கம் லக்ஷ்மியும், மறு பக்கம் சத்யபாமையும் வீற்றிருக்கின்றனர். இதில் இந்தரதும்யுனின் உலோகத்தால் ஆன சிலை உள்ளது.

ஆரத்தி, அலங்காரம் மற்றும் உருவங்கள்

அதிகாலையில் பள்ளி எழுச்சியின் போது மங்கள ஆரத்தியும், அலங்காரமும் நடக்கும். பிறகு அலங்காரமும், அதன் பிறகு சந்தனப் பூச்சு அலங்காரமும் செய்யப்படுகிறது. இவைகளை விட மிகச் சிறந்த அலங்காரமும் மாலையில் சந்தியா கால பூஜை முடிந்த உடனேயே செய்யப்படுகிறது. இவைகளோடு தவிரவும் அவ்வப்போது ஐக்கன்னாதரின் தாமோகர வேஷமும், வாமன அவதாரமும், புத்த வேஷமும் நடக்கும் அலங்காரம் நடக்கின்றன.

அருள்மிகு ஜகன்னாதரின் கோவிலிருந்து சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் மஹாதேவரின் கோவில் உள்ளது. இங்கே தண்ணீர் ஊற்று உள்ளது. கோவில் எப்போதும் தண்ணீரால் நிரம்பியிருக்கும். தண்ணீரில் உள்ளே சிவலிங்கம் இருக்கிறது. இந்தத் தண்ணீர் கால்வாய் வழியாக பார்வதி குண்டத்தில் விழுகிறது. சிவராத்திரியன்று தண்ணீர் முழுவதும் வெளியேறியபின் சிவலிங்க தரிசனம் கிடைக்கிறது. பிறகு பத்து கெஜம் உயர தண்ணீரில் கோவில் நிரம்புகிறது. சிவராத்திரியன்று ஆயிரக் கணக்கானோர்களின் கொண்டாட்டம் நடைபெறுகிறது.

மார்க்கண்டேய குளம்

அருள்மிகு ஜகன்னாதரின் கோவிலிருந்து சுமார் 1½ மைல் தூரத்தில் இந்தக் குளம் உள்ளது. முதலில் இந்தக் குளத்தில் குளித்து பிறகு மஹாபிரபுவை தரிசிக்கிறார்கள்.

சந்தனக் குளம்

மார்க்கண்டேய குளத்திலிருந்து கிழக்கே கடடாக்கின் சாலையில் சுமார் 225 கெஜம் அகலமான மற்றும் இதை விட நீளமான சந்தன குளம் உள்ளது. அசுரைய திரிதியை அன்று தெய்வங்களின் சந்தன சிலைகளை படகில் ஏற்றி குளத்தில் ஜலக் கிரீடை செய்ப்படுகிறது.

ஜனக்புர

ஸ்ரீ மஹாபிரபு கோவிலிருந்து சுமார் ஒரு மைல் தூரத்தில் ஜனக்புர இருக்கிறது. புராணப்படி இதன் பெயர் குடிச. இங்கே தான முதன் முதலில் மரச் சிலைகள் உண்டாக்கப்பட்டன. எனவே ஜனக்புர அநாவது பிறப்பிடம் என்று கூறுகிறார்கள். இங்கே பிரதான கோவிலில் 4 அடி உயர 16 அடி நீள கல் பீடம் இருக்கிறது. அதன் மீது ரத யாத்திரையின் போது மூன்று பிரதான சிலைகள் அமர்த்தப்படுகின்றன. இந்தக் கோவில் மிகவும் பழமையானது.

இந்தரதும்புமன குளம்

ஐனக்புரியிலிருந்து சிறிது தூரத்தில் இந்தக் குளம், குளத்தருகில் ஒரு கோவிலில் நீலகண்டர் மேலும் இந்தரதும்புன். மேலும் இன்னொரு கோவிலில் பத்மராம பகவான் இருக்கிறார்.

வெண் கங்கை

சொர்க்க வாசல் பக்கத்தில் வெண் கங்கை என்கிற ஒரு வலுவான குளம் இருக்கிறது. இதன் கரையில் ஸ்வேதகேள்வர் கோவில் அமைந்துள்ளது. இவர்களின் சிலையும் மரத்தால் ஆனது.

சொர்க்க வாசல்

ஐகன்னாதரின் கோவிலிருந்து ஒரு திருப்பத்தில் கடற்கரையில் ¼ மைல் நீளத்தில் சொர்க்க வாசல் இருக்கிறது. அங்கே யாத்ரீகள் கடல் அலையில் குளிக்கிறார்கள்.

நித்ய சேவை

காலையில் மணி அடித்து ஸ்ரீ மஹாபிரபு, பலபத்ர, சுபத்ரா பள்ளி எழுச்சி நடக்கிறது பிறகு கதவு திறக்கப் படுகிறது. பிறகு தூபம் காண்பிக்கப்படுகிறது. சில உணவு வகைகள் சிம்மாசனத்திற்கு முன்னே வைக்கப்படுகின்றன. அனைத்து போகங்களிலும் சகாலபோகம், பிரியவர் போகம், சந்தியா போகம், அலங்கார போகம் பிரதானமானவை. அரசரின் முக்கிய போகப் பொருட்கள் கோவிலில் வைக்கப் படுகின்றன. கோபால வல்லப பெயரின் ஒரு முக்கிய பொருள், மேலும் மஹாலில் தயாரான உணவு தினமும் தயாரிக்கப்படுகிறது. இந்தப் பிரசாதம் கோவிலில் விற்பனையாகிறது. இந்த வருமானம் அரசரின் தனியான கணக்கில் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகிறது நான்கு போகத்தின் சமயத்தில் ஒரு மணிநேரம் கோவில் மூடியிருக்கும்.

கர்மா என்ற பெயரையுடைய ஒரு பெண்மணி வாத்தஸல்ய ஜோவ்வை உபாசனை செய்து வந்தாள். அவள் தினமும் காலையில் எழுந்து கை, முகம் கழுவாமல் அடுப்பில் ஒரு சிறிய பாத்திரத்தில் கிச்சடி தயாரித்து மிகவும் பக்தியும், அன்புடனும் கடவுளுக்குப் படைப்பாள். கருணை வடிவமான பகவான் ப்ருஷோத்தம் புரியிலிருந்து வந்து அந்தக் கிச்சடியை உண்பார். ஒரு முறை யாரோ ஒரு சாது சுத்தமாகவும், ஆச்சாரத்துடனும் படைத்து படைக்கும்படி கூற, அவளும் அதன் படியே படைக்க வேண்டி, படையல் செய்ய தாமதமாகி விட்டது. பகவானின் கட்டளைப்படி அந்த சாதுவை பண்டிதர்கள் தேடி அழைத்து வந்தனர். பகவான், அவரிடம் சீக்கிரம் சென்று அந்த கர்மா பாயியிடம் முன்பு போல படையல் படைக்கும்படி அறிவுரை கூறு என்று சொன்னார். சாதுவும் அவ்வாறே சொன்னார். கர்மாபாயியும் முன்போல ஸ்நானம் முதலியன செய்யாமல் படையல் தயாரிக்கத் தொடங்கினாள். பக்தவத்ஸலன் பகவானும் இவ்விதம் தன் பக்தனின் மானத்தை உயர்த்தினார். இன்றும் கூட முதலில் கர்மாபாயியின் படையல் படைக்கப்படுகிறது.

புரியின் உற்சவங்கள்

மொத்தம் 18 உற்சவங்கள் பற்றிய விவரம் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

1. ஸநான யாத்திரை :

ரத யாத்திரையை விடுத்து எல்லா உற்சவங்களிலும் இந்த யாத்திரை பிரதானமானது. ஆணி மாத பெளர்ணமி அன்று ஜகன்னாதர், பலபத்ரர் மற்றும் சுபத்ரா ஸநான பீடத்திற்குக் கொண்டு வரப்படும் மற்றும் அக்ஷய மரத்தின் பவித்ரமான குளத்தின் தண்ணீரால் மதியம் ஸநானம் செய்யப்படுகிறது. பிறகு அழகான ஆடை அணிவித்து மந்திரங்களால் பூஜிக்கப்படுகிறது. பிறகு 15 நாட்கள் வரை உள்ளே வீட்டில் இருக்கும். அத்தனை நாட்களும் வெளிக் கதவு மூடியிருக்கும், பாட சாலை முதலியன மூடியிருக்கும். இவ்வாறு சொல்லப்படுகிறது. அதிகம் குளித்த காரணத்தால் தெய்வங்கள் நோய் வாய்படுகின்றன. எனவே தெய்வங்களுக்கு மருந்துகள் கூட செய்யப்படுகின்றன.

2. ரத யாத்திரை :

இது தான் பூரியின் முக்கிய பிரதான பண்டிகையாகும். ஸ்ரீ ஜகன்னாதர், பலபத்ரர், சுபத்திரை முதலிய தெய்வங்கள் கொண்டாட்டங்களுடன் ரதத்தின் உட்கார்ந்து ஜனக்புர தனது ஓய்வுத் தோட்டம் நோக்கிச் செல்கின்றனர். ஸ்ரீஜகன்னாதரின் ரதம் 45 அடி உயரம் 65 அடி நீளம் அதே அளவு அகலமும் கொண்டது. இவைகளில் 7 அடி அகலத்தில் 16 சக்கரங்கள் உள்ளன. பலபத்ரரின் ரதம் இதை விடச் சிறியது. 3 தெய்வங்களும் அழகிய ஆடைகள், நகைகள் அணிந்து கோலாகலமாக ரதத்தில் அமர வைக்கப்படுகின்றனர். பூரியின் ராஜா யானை, குதிரை, பலலாக்கு முதலிய பொருட்களுடன் அங்கே வருகின்றார். வாகனத்தை விட்டு இறங்கி ரதத்தின் வரை நடந்து வருகின்றார். ரதத்தின்

எதிரே சாலையை அழகிய துடைப்பத்தால் தனது கைகளால் சுத்தம் செய்கிறார். மேலும் பூஜைக்குப் பிறகு மூன்று ரதங்களின் வடத்தை முதலில் ராஜா தனது கையால் பிடித்து இழுக்கிறார். பிறகு 4,200 கூலித் தொழிலாளர்கள் அவர்களுக்கு இந்த வேலைக்காக வரியில்லா நிலம் கிடைத்திருக்கிறது. மேலும் பல யாத்ரீகள் மிகவும் அன்புடனும், உற்சாகத்துடனும் ரதத்தை இழுப்பர். ரதத்தின் சக்கரங்கள் மணலில் அழுந்தி பல நாட்கள் பாதையில் தங்கி விடுகிறது. ஸ்ரீ மஹாபிரபு பாதையில் தங்கி விடுகிறார். நல்ல படையல் படைக்கப்படுகிறது. ஜனக்புர் அடைந்த பின் மூன்று நாட்கள் பச்சையான சமையல் படைக்கப்படுகிறது. நான்காம் நாள் லக்ஷ்மிஜீ மிகவும் கோலாகலத்துடன் ஆலங்கரித்துக் கொண்டு தனது சுவாமியை தரிசிக்க வருகிறார். அந்தத் திதியை மக்கள் “ஹரிபஞ்சமி” என்கிறார்கள். தசமியன்று எல்லா தெய்வங்களும் அதே ரதத்தில் திரும்பி வருகிறார். அந்ந மக்கள் “எதிர்ரதம்” என்று அழைக்கிறார். விஜய் வாசலுக்கு திரும்பி வந்தபின் விழா நடக்கிறது. சுவர்சதோஷம் போக்க சிலைகளுக்கு விசம் பிசம்பிரதாயங்கள் நடத்தப்படுகின்றன.

3. ஹரிசயன் ஏகாதசி :

ஆடி சுக்ல ஏகாதசித்து “கானம் சயனம்” விழா நடக்கிறது.

4. ஊஞ்சல் உற்சவம் :

ஆவணி சுக்ல ஏகாதசியிலிருந்து பெளர்ணமி வரையில் மதனமோஹன் ஊஞ்சலில் இருக்கின்றார். இந்த நாட்களில் நடனம், பாட்டு முதலிய ஆனந்தம் கொண்டாடப்படுகிறது.

5. ஜன்மாஷ்டமி :

புரட்டாசி கிருஷ்ண அஷ்டமிக்கு நடக்கிறது.

6. பக்க வாட்டு மாற்றம் :

புரட்டாசி சுக்ல ஏகாதசிக்கு நடக்கிறது.

7. காலியாவை அடக்குதல் :

விழா நடக்கிறது.

8. வாமன ஜன்மம் :

புரட்டாசி சுக்ல துவாதசிக்கு நடக்கிறது.

9. சரத் பூர்ணவாசி :

ஜப்பசிக்கு பெள்ளணமியன்று.

10. தேவோத்தான் :

கார்த்திகை சுக்லா ஏகாதசிக்கு.

11. பகவானுக்கு வெப்ப ஆடைகள் அணிவிக்கும் உற்சவம் :

மாசியில் குளிர்ந்த ஆடைகள் அணிவிக்கும் அன்று உற்சவம் கொண்டாடப்படும்.

12. புஷ்பா அபிஷேகம் :

தை பெளணர்மிக்கு கொண்டாடப்படும்.

13. மகர சங்கிராந்தி :

மகர சூரியன் அன்று.

14. ஹோலியும் பூரியில் சர்வ பிரசித்தி பெற்றது. மதன் மோஹன் ஊஞ்சலாடுகிறார். எல்லா மக்களும் அவர் மீது பூக்கள் போடுகிறார்கள். இதே தினத்தன்று ஸ்ரீஜகன்னாதரின் அரசப் பரிசு விழா நடக்கிறது.

15. ராம நவமி :

இன்று ஸ்ரீ பகவான் ராமச் சந்திரர் வேடம் அணிகிறார்.

16. தமன் சம்ஹாரம் :

தமன் என்ற ராட்சசனின் சம்ஹார விழா நடக்கிறது.

17. சந்தன யாத்திரை :

வைகாசி அஷ்டம திரிதியைக்கு சந்தனக் குளத்தில் யாத்திரை நடக்கிறது. அப்போது தெய்வங்களின் உற்சவ மூர்த்தியை படகில் உட்கார வைத்து சந்தனக் குளத்தில் ஜலக் கிரீடை செய்யப்படும். மரத்தினால் பூக்களால் அலங்காரம் முதலியன செய்யப்படுகிறது. இவைகள் தவிர அவ்வப்போது பவ உற்சவங்கள் நடைபெறும்.

18. ருக்மணியை அபகரித்தல் :

பழங்கதை சாஸ்திரிஜீ சொன்னார் - யாத்திரை செய்து கொண்டு போகும் போது ஒரு மலை மேல் ஆஸ்ரமம் பார்த்து தன் மந்திரியிடம் கேட்டார். இது என்ன? மந்திரி சுமிதி சொன்னார் - இது நீல-பர்வதம், இங்கே ப்ருஷோத்தம ஸ்ரீ ஜகன்னாதர் வீற்றிருக்கிறார். இங்கே தரிசனம், பூஜை மேலும் செய்வதால் உயிர்கள் சதுர்புஜங்கள் ஆகி விடுகின்றன.

கோவிலின் உள்ளே யாத்திரை செய்யும் முறை

கோவிலின் உள்ளே நுழையும் முன்பு, சங்கு சக்கரம் பொறிக்கப்பட்ட பிரதான வாயிலை சாஷ்டாங்கமாக விழுந்து வணங்கி பிறகு ஸ்ரீ ஜகன்னாதரின் கோவிலில் நுழைய வேண்டும். பிரதான வாயிலை காவல் புரியும் பதிபாவனஜியை தரிசிக்க வேண்டும். இதற்கு மேல் விஸ்வநாத விஸ்வநாத போக மண்டல அனாஜ் மேலும் கணேசரை தரிசித்து மஹாதேவரை தரிசனம் செய்து படமங்களாதேவியை தரிசனம் செய்ய வேண்டும். ஆல

மரத்தை வலம் வந்து அனந்த பகவான் ஷேத்ரபால் மற்றும் நரசிம்மரின் தரிசனம் செய்ய வேண்டும். ரோஹிணி குண்டத்தின் தண்ணீரைக் குடித்து காகமானது சதுர்புஜ வடிவம் பெற்றது. இங்குதான் விமலாஷி தேவியும் இருக்கிறார். சரஸ்வதி தேவி ஜகன்மாதா லக்ஷ்மி அகரஷேத்ரம் குடியிருக்கும் பாதாலேஷ்வர் மஹாதேவ் வடக்கிலும், உத்தராமணி தேவி இருக்கிறார், அவர்களையும் தரிசனம் செய்ய வேண்டும். பத்ம சுதர்சன சக்கரத்திற்காக ஜகன்நாதரிடம் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு ஜகமோஹன் கோவிலில் நுழைய வேண்டும். கருடன் பின் வழியாக சுவாரபால் விஜய்க்கு அருகில் சென்று தரிசனம் மற்றும் நமஸ்காரம் செய்து முன்னே செல்ல வேண்டும். பலபத்ரா, சுபத்ராஜி, ஜகன்னாத ஜி, சுதர்சன்ஜி, இந்த எல்லா தெய்வங்களையும் தரிசித்து சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்து பூஜை முதலியன செய்து மேலும் காணிக்கைகளை முடிந்தவாறு செலுத்த வேண்டும். பிரமாண பாகாவின் துதி செய்து கொண்டே இங்கேயிருந்து போக வேண்டும். கபால மோசன் நீல கண்டர் யாமேஷ்வரின் தரிசனம் செய்து விஸ்வேஸ்வரஜி லோகநாத மார்கண்டேயஜீ தரிசனம் செய்யவும். இவ்விதம் வலம் வந்து ஜகன்னாதரின் தரிசனம் செய்பவர்களுக்கு தரிசனத்தின் பலன் கிடைக்கிறது.

இதற்குப் பிறகு, சமுத்ர ஸ்நானம், ச்வேத கங்கா மார்க்கண்டேச் வர் குளத்தில் ஸ்நானம் செய்து ஜனகபுரிலிருந்து இந்த்ரதும்புன குளத்தில் ஸ்நானம், தானம், பித்ரு சிரார்த காரியங்கள் செய்து, ஜனகபுரியிலிருந்து

கோவிலின் தேவி தரிசனம் செய்து பூஜை செய்து, மீண்டும் வேணி ஹனுமான் தரிசனம் செய்து லோகநாத், நீலகண்டர், கபால மோசன், யனேஷ்வர், விஸ்வேசுவர், வில்தேஷ்வர், கான் பாதா மஹாவீரர், ச்வேத மாதவ், பாஷ்கர் கிணறு, சக்ர தீர்த்தம், நரசிம்ம வடகிருஷ்ணர், முதலியோரை தரிசித்து சக்தி தீர்த்தத்தின் பிராமணன், பண்டா, ஏழை எளியோர்க்கு உதவி செய்து ஆசீர்வாதம் பெற்று, குறைந்தது மூன்று இரவு தங்கி, தன் இடத்திற்கு செல்லலாம். வழியில் சாஷி கோபாலனை தரிசித்து அன்ன தானம் செய்து ஆசீர்வாதம் பெற்று புவனேஷ்வர் மஹாதேவை தரிசித்து வைகாணி நதியில் குளித்து, பசு - தானம், ச்ரார்த்தம் செய்து, தீர்த்த யாத்திரை முடியும் வரை ப்ரம்மசரிய விரதத்தை கடைப் பிடிக்க வேண்டும். பிறகு, தங்கள் சக்திக்கேற்ற படி குரு, ப்ராஹ்மணர் மற்றும் பசியுள்ளவர்களுக்கு உணவளித்து, தன் பந்து சகோதரர், இஷ்ட யத்ரர்கள் குடும்பம் சுற்றத்தார் அனைவரோடும் -சேர்ந்து உணவு உண்டு வாழ்க்கை முக்தியின் பலன் அடைவீர்களாக.

1. ஸ்ரீ ஜகன்னாதர் 2. சித்த பஞ்சுல் 3. சங்கராச்சார்ய மடம் 4. நாநக் மடம் (இது தான் பாதாள கங்கை) 5. சைதன்ய மடம் 6. சொர்க்க வாசல் 7. கான் பாதா ஹனுமான் (கோயிலிருந்து அரை மைல் வரை) சொல்லப்படுவது என்னவெனில் ஸ்ரீ சுமத்திரா தேவிக்கு கடலின் சத்தத்தினால் பயம் ஏற்பட்டது. எனவே ஸ்ரீ மஹாபிரபுவின் ஆணைப்படி அனுமான் எப்போதும் காது கொடுத்துக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பார். அதனால் சப்தம் கோவிலில் கேட்க

முடியாது. அங்கும் பிண்டதானம் செய்யலாம் 8. சுதாமாபுரி
 9. ஹரிதாஸ் மடம் 10. கபீர் மடம் 11. பொட்டு ஆஸ்ரமம்
 12. வெண் கங்கை 13. சக்ரதீர்த்தம் 14. கால் விலங்கு
 ஹனுமான் - ஹனுமான் பகவானுக்கு இங்கே காவல்
 இருந்தது. இங்கு தான் அனுமதியின்றி அயோத்தியாவிற்கு
 சென்றுவிட்டார். ஆகையால் அவர் கால்களில் விலங்கு
 மாட்டப்பட்டுள்ளது. 15. சக்ரநாராயணன்ஜி 16. ஜனக்புர்
 விஸ்வகர்மா நான்கு மூர்த்திகளையும் இங்கேயே
 தயாரித்திருந்தார் 17. இந்தரதும்புன் குளம் - இந்த இடத்தில்
 மன்னர் இந்தரதும்புனன் ஆயிரம் அஸ்வமேத யாகம் செய்து
 எண்ணற்ற பசு தானம் செய்து பசுக்களின் குளம்பினால்
 பூமியில் பள்ளம் விழுந்து சங்கல்பத்தினால் அது பள்ளம்
 முழுவதும் தண்ணீர் நிரம்பி குளம் உருவாகி விட்டது
 18. நரசிம்மர் 19. நீல கண்டர் 20. மார்க்கண்டேயர் குளம்
 - இங்கே பிண்ட தானம் செய்யலாம் 21. ஹரி பார்வதி
 22. மார்க்கண்டேஷ்வர் 23. சந்தன குளம் - இங்கே வைகாசி
 சுக்லபட்சம் 3லிருந்து 13 வரை பகவான் மனமோஹனின்
 உருவச் சிலை படகில் வைத்து வலம் வரும். சந்தன
 யாத்திரை போது இங்கே பெரும் விழா நடக்கும்
 24. கபாலமோசன் 25. அலவ்ருகேஷ்வரர் 26. கபோதேஷ்வர்
 27. யமேஷ்வர் 28. மிருதுஞ்ஜய 29. விஷ்வேஷ்வர்
 30. வில்வேஷ்வர் 31. கோபிநாத் 32. லோகநாத் -
 ஸ்ரீ ஜகன்னாதர் ஆலயத்திலிருந்து 2 மைல் தூரம். இந்த
 சிவமூர்த்தியை ஸ்ரீ ராமன் தனது கைகளால்
 ஸ்தாபித்திருந்தார் 33. ஸ்வேதமாதவ் பாஸ்கர்கிணறு பார்க்க
 வேண்டிய ஒன்று.

புவனேஷ்வர் மாஹாத்யம்

காசியை ஆளும் விஸ்வநாதர் ஸ்ரீ ஜகன்னாதரை தரிசிக்க வந்தார். தரிசனம் பெற்று சிறிது தூரம் சென்று அன்பில் மூழ்கி தியானத்தில் அமர்ந்தார். ஸ்ரீ ஜகன்னாதர் மகிழ்ந்து தரிசனம் தந்து “வரப்ருஹி” என்று சொன்னார். அப்போது எங்கர்தேவன் நீங்கள் தயவு செய்து நமது பெயரை புகழடையச் செய்யுங்கள் என்று வேண்ட, நீலமாதவனும் அப்படியே என்று கூறி மறைந்துவிட்டார். அப்போதிருந்து மஹாதேவன் அந்த வனத்தில் கோடி லிங்கமாக வாசம் செய்கிறார். அப்போது முதல் அந்த வனத்தின் மஹாதேவனின் பெயர் புவனேஷ்வர் என்றாகி விட்டது. அங்கே “பிந்தஹ” என்று ஒரு குளம் இருக்கிறது. அங்கு குளிப்பதால் அனைத்துத் தீர்த்தங்களிலும் குளித்த புண்ணியம் கிடைத்து விடுகிறது. த்ரேதா யுகத்தில் ஸ்ரீ ராமர் சேதுபந்தம் ராமேஸ்வரத்தை நிறுவினார். ஸ்ரீ மஹாதேவன் மீது தெளிப்பதற்காக அனைத்துத் தீர்த்தங்களின் தண்ணீர் கொண்டு வர ஹனுமானுக்கு கட்டளை கிடைத்தது. ஹனுமான் தண்ணீர் கொண்டு வரும் வழியில் இந்த வனத்தில் ஒரு துளி தண்ணீர் அங்கேயே விழுந்து விட்டதால் அதன் பெயர் பிந்தஹர் குளம் ஆகி விட்டது.

ஸ்ரீ ஜகன்னாதர் துதிப்பாடல்கள்

ஆனி தயோ குரு கோ க ஃ ஜாயே கே பூஷ் சுதாமா கியோ ச2ன் மாஹின்.
 லகிதாஸ் துகி தலிராவணகோ தசலங்க விபீஷன் கோ கஹி வாஹின்.
 ஸாது கோ ஸாக் ஸலேனீ லகோ தூர்யோதன் கே பக்வான் ந காஹின்.
 ஹாதி கே ஹாங்க பை கான் தியே ஹரி மோன் பயே கஸ் போலத் நாஹின் (1)

பீபாகி சாப் தயீ கருணாநிதி சிபாகி சா2னி ச2வாவத் ஸோயீ.
 ஸன் கவருப். பயே ந்ருப் கே பக் ஸேய பிணா ஸப் காம் வ்ருதாஹின்
 தோட் ஐஞ்ஜீர் கபீர் கே காம், ஸீகாடி வியே நாஹி கே ப்ரபு வாஹி
 விப்ர கே கஞ்சன் நாம் கியே ஹரி மெளன் பயே கஸ் போலத் நாஹின் (2)

வம்சி பஜாய் கரி பின் தீ வஸ் ஷோய் ரே ரஸ் மாஹின்.
 மாசன் சாய் சுராய் ந காஹிங் கே பூஷ் லடே ஐகடே வ்ரஜ மாஹின்
 தோஹா கவித்த சந்த படே தப் நாசேநு காய் அஹீரன் மாஹின்.
 சூங்க பரி ஹம்ஸோ அஸ் க்யா ஹரி மெளன் பயே கஸ் போலத் நாஹின் (3)

தான் கல் பிச் க்ராம் அலி வ்ருஷ்பான் லலீ கோஹே கஹி பாஹின்
 இன் அநீதாசி பிசாய் காங்ங் சமீலீஹியே புனி கைல் சம்ஸே லஜாஹின்
 கிள டோனா கியே ககடாரி தயீ படி கே காஹ பர்சாஹின்.
 கூபரி ஹம். போவி ரஹே ஹரி மெளன் பயே கஸ் போலத் நாஹின் (4)

ஜாத் பனாய் பனாயோ கேத், பிணா ஹரி பஜ் கணே உபஜாஹின்.
 தாஸ் மஜாக் காடா பத் மால் ஹமால் பயே ஸக் வாவஹி நாஹின்.
 சந்த குமார் ஹரி ஜக் டாகுர் கோ, யஷ் காய் ரஹே ஹக் மாஹின்.
 பரி ஹம்ஸோ அஸ் க்யா ஹரி மெளன் பயே கஸ் போலத் நாஹின் (5)

ஸேபரீகே ஸபர் ஜோ மிட் மிடாஸ் ஸராஹத் ஜாத் ஸீகா. அகாஹின்.

சித்த அஜாமில் ஒளர் கனிகா ப்ரபு தீன் தயாள் ஸதா தும் தாஹின்.

வேத் படைய் ப்ரபு ஸ்ரீ பலி கேக்ருஹ கூங்கே கோபால் பயே அப்ஜாஹின்.

ஆப் கஹாகக ஹீ கஹா ஹரி மெளன் பயே கஸ் போலத் நாஹின் (6)

க2ம்ப4 ஹி ஸே ப்ரகடே நாசிம் ஹ ஹன்யா மணி கச்யப் கோ ச. தாஹின்

சோர் கீ அந்த் ந பாவத் லீ ஹ கௌ துர் சான் கேதிக் மாஹின்

லேக்ர பாதாம் தியோ ஹரி நாம் பிளா ஸப் காம் வ்ருதாஹின்

மோர் மனோரத் பூர்ண கரோ ஹரி மெளன் பயே கஸ் போலத் நாஹின் (7)

கௌசி ஹ மின் ராகி லியா ஜப் ராகு ஸ கோஸ் பர் சிகராஹின்

கௌ தம் நாம் கௌ தாதக் டாரி. பரி லில ஜாய் கயம்பர் மாஹின்

நந்த நந்த ஹ ஸப் கே ப்ரபு காய் ரஹே குண் ஜோ ஜம் மாஹின்.

ராவண் மாரி கே டாரி தியே ஹரி மெளன் பயே கஸ் போலத் நாஹின் (8)

ஸ்ரீ ஜகன்னாத் க் க ஆம் நாத ஸநாத கரோ அப் பாவத் ஹே கௌ

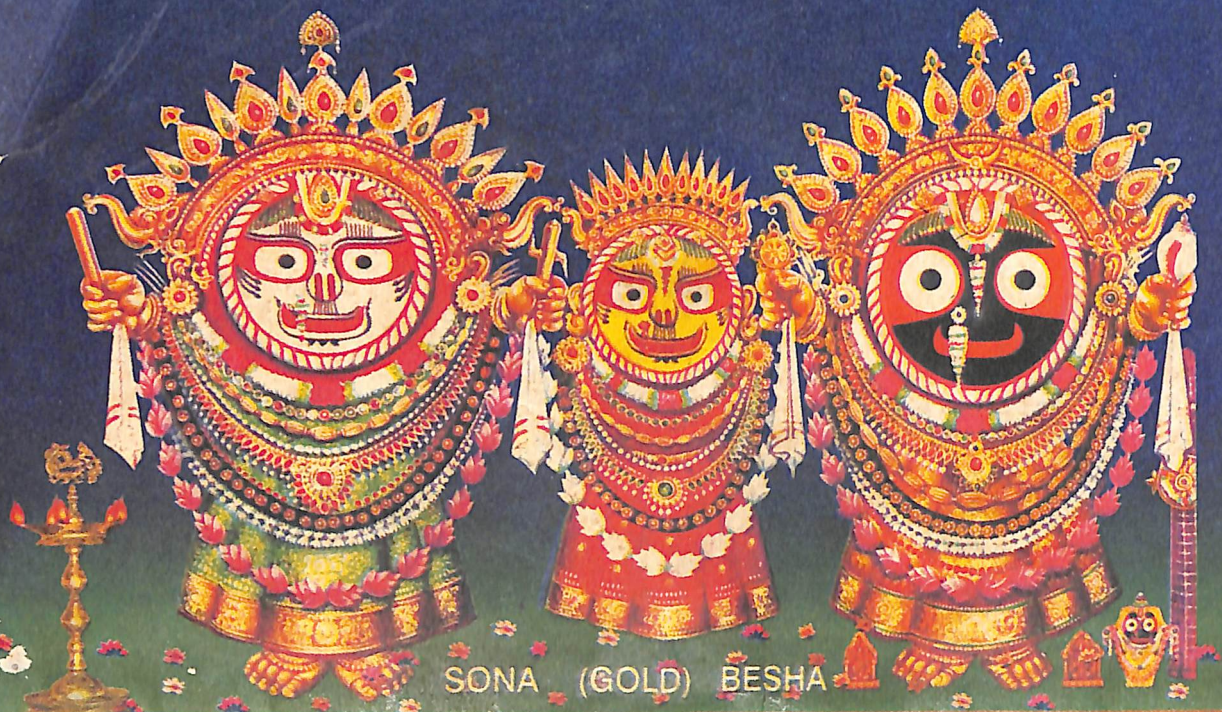
வேத புராண கதா ஜிஹொல் ஜோர் நிபஹே ஏக் நாம் ஹே ஸே

நாம் ரடா ஸ்லஹா பவ் ஹா ஹி ஜ்யோ ஸீர் அமுத் பாவ் கரே ஸே.

ஆ டொள் ஸித்தி நகர் ஹே ஹி பக்தி பாவஹின், ஆட சமித்த ப. ஹே (9)

பூரியிலிருந்து 7 மைல் தூரத்தில் தெற்கு ரயில்வேயைச் சார்ந்த சாக்ஷி கோபால் ரயில் நிலையம் உள்ளது. இங்கே சத்திரங்கள் உள்ளன. வண்டியும் கிடைக்கும். ஜகன்னாதரின் தரிசனம் செய்து முடித்த பிறகு இவரையும் தரிசிக்க வேண்டும். ஏனெனில் அவர் ஜகன்னாதரின் தரிசனம் செய்ததற்கு சாட்சி ஸ்வரூபம் ஆவார். எனவே இவர் பெயர் சாக்ஷி கோபால் ஆனது. இங்கே உள்ள பண்டிதர்கள் யாத்ரிகளின் சாட்சிக்காக பனை ஓலையில் யாத்ரிகள் பெயரை எழுதி பூஜையின் பிரசாதத்தை கொடுக்கிறார்.





SONA (GOLD) BESHA